



Sara Cobb (Nascida em 1951, na Carolina do Norte, Estados Unidos)

Desde nova, Sara Cobb se mostra empenhada em resolver conflitos. Isso porque nasceu e viveu em comunidades predominantemente brancas, se envolvendo, assim, em lutas contra a segregação, a marginalização e a discriminação.

Mãe de seis filhos, casada com Carlos Sluski, um terapeuta de família, Sara é Doutora em Comunicação pela *Massachusetts University* e professora da Escola de Análise e Resolução de Conflitos da *George Mason University* (Fairfax- VA- EUA), onde ocupou o cargo de diretora (2001-2009). Cobb também é coeditora da revista *Narrative and Conflict: Explorations in Theory and Practice*, além de ser diretora do Centro de Estudo de Narrativa e Resolução de Conflitos, situado na *George Mason University*, o qual proporciona bolsas de estudos para abordagens narrativas em análise e resolução de conflitos. Dentre outros feitos, Sara Cobb foi diretora executiva do Programa de Negociação da *Harvard Law School* (1999-2001).

A partir de seus estudos, Cobb se atentou à importância da narrativa, em como cada pessoa possui um discurso baseado em experiências, e como os conflitos são compostos em função das histórias que são ou não contadas. Nesse sentido, observou que os conflitos mais complexos são baseados nas histórias e assim, a melhor forma de superar esses conflitos é repensando, ressignificando e reescrevendo as histórias, adotando uma compreensão multidisciplinar desses relatos.

Com base nisso, Cobb é a responsável por desenvolver e impulsionar um dos modelos mais conhecidos da mediação, o Circular-Narrativo. Neste modelo, são valorizadas as histórias que são expostas por cada parte, valendo-se de três critérios: a coerência nas relações estabelecidas entre as partes; o encerramento narrativo, formado pela plenitude da narrativa e pela ressonância cultural; e, por fim, a interdependência narrativa, a fim de proporcionar uma justificativa racional ao relato construído.

Por meio do modelo Circular-Narrativo, é possível, através da neutralidade do mediador e de perguntas circulares (as quais criam um circuito de interação entre os participantes), realizar a desconstrução de “histórias oficiais” para, assim, propiciar a formulação de “histórias alternativas”. Dessa forma, a mediação se concentra não só em desenvolver um acordo, mas também em zelar pela relação entre os participantes.

Sistematizando sua teoria, em 2016, Sara Cobb lançou o livro *Speaking of Violence: The Politics and Poetics of Narrative in Conflict Resolution* (em tradução livre, “Falando de Violência: a política e as narrativas poéticas na resolução de conflitos”), no qual propõe a pesquisa e a análise da resolução de conflitos com base em uma perspectiva narrativa.

Assim, para Cobb, em qualquer conflito, a comunicação representa a arquitetura da vida social, de modo que, através da descrição do passado, torna-se possível a elaboração de um futuro diferente, com novas opções.

Biografia produzida pela equipe COMPOR-MPMG.

Fontes:

<https://www.climatechangecommunication.org/portfolio-view/7850-2/>

<https://ise.gmu.edu/sara-cobb/>

<https://www.taosinstitute.net/about-us/people/institute-associates/east-us/virginia/sara-cobb>

ALMEIDA, Maurício Vicente Silva. Breves considerações sobre a Mediação Harvadiana e a Mediação Transformativa. **Revista MPMG Jurídico**, [s. l.], p. 29-32, 2012. Disponível em: <https://www.mpmg.mp.br/lumis/portal/file/fileDownload.jsp?fileId=8A91CFA967591EED01675B2D8CBA523D>. Acesso em: 4 maio 2021.

BERIAIN, Elena Pérez; LABODÍA, Raquel. Sara Cobb: "para resolver los conflictos hay que conseguir crear nuevas historias": La estadounidense Sara Cobb, profesora universitaria, impartió un taller en Zaragoza, organizado por el Colegio de Trabajadores Sociales de Aragón.. **HERALDO DE ARAGON EDITORA, S.L.U.**, 12 dez. 2016. Disponível em: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2016/12/14/sara-cobb-para-resolver-los-conflictos-hay-que-conseguir-crear-nuevas-historias-1147977-2261126.html?autoref=true>. Acesso em: 4 maio 2021.

GOMÉZ, Pilar Munuera. El modelo Circular Narrativo de Sara Cobb y sus técnicas. **Portularia**, [s. l.], v. VII, p. 85-106, 2007. Disponível em: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/580/b1520526.pdf?sequence=1>. Acesso em: 4 maio 2021.

NASCIMENTO, Isabela M.A. Mediação Circular-Narrativa e Teoria da Identidade Narrativa: aportes para uma interseção prática. **Anais do VII CIDIL**, [s. l.], 2019. Disponível em: <https://www.rdl.org.br/seer/index.php/anacidil/article/view/504/pdf>. Acesso em: 4 maio 2021.

